**Adam Lefloïc Lebel**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Téléphone :**  | 819-277-3023 |
| **Courrier électronique :**  | lefloic@gmail.com |
| **Fonction :** | Étudiant à la maîtrise en études cinématographiques, option jeu vidéo, au département d’histoire de l’art et d’études cinématographiques de l’Université de Montréal |

|  |  |
| --- | --- |
| **1. CURSUS UNIVERSITAIRE** |  |
| ***1.1 Titres et fonctions*** |  |
| 2016 | : | Auxiliaire de recherche, département d’histoire de l’art et d’études cinématographiques, Université de Montréal |
| ***1.2 Diplômes*** |  |
| **Maîtrise** en études cinématographiques, option jeu vidéo, Université de Montréal. [en cours]**Certificat** en études du jeu vidéo, Université de Montréal, 2015.**Baccalauréat** ès arts avec majeure de création en multimédia interactif et mineure personnalisée en 3d jeux vidéo, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, 2010. |

# 2. DÉVELOPPEMENT DES CONNAISSANCES

## 2.1 Participation à des projets de recherches subventionnés

2.1.1 Projet de recherche « Au-delà des considérations technologiques et industrielles : pour une histoire culturelle de l’expérience vidéoludique » (FQRSC, 2014-2017), Université de Montréal, sous la direction de Carl Therrien.

## 2.2 Distinctions, bourses et subventions obtenues pour fins de recherche

2.2.1 Récipiendaire de la Bourse du Fonds Wilrose Desrosiers et Dunn, 2017.

## 2.3 Colloques ou congrès avec arbitrage

2.3.1 « Quelqu’un possède déjà ce jeu! Pour un rapprochement entre les chercheurs et les collectionneurs », communication présentée dans le cadre du symposium annuel Histoire du jeu, Université du Québec à Montréal, Montréal, 28 juin 2016.

2.3.2 « Video games collectors and archivists : how might private archives influence archival practices ? », communication présentée dans le cadre du colloque *Personal Digital Archiving 2017*, Université Stanford, Stanford, 29 mars 2017.

# 3. INTERVIEWS À LA RADIO ET À LA TÉLÉVISION

3.1 2016, DUGAL, Mathieu, Radio-Canada, Entrevue Radiophonique, Émission *La Sphère*, 19 novembre 2016.